



Estremi del protocollo Liceo Gatto:  
n. 33/82/0504 del 15 maggio 2019

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. BL**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore Prof.ssa Anna Carmela Giordano**

**DIRIGENTE  
Prof. Fortunato RICCO**

## SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO .....	3
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO .....	3
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO .....	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	3
2.1 PECUP .....	4
2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE .....	4
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE .....	5
3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE .....	5
3.2 CONTINUITÀ DOCENTI .....	5
3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE .....	5
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA .....	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE .....	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO .....	7
4.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO .....	7
4.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO .....	8
5. ATTIVITA' E PROGETTI .....	8
5.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO .....	8
5.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” .....	9
5.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	10
5.4 EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO .....	12
6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE .....	12
6.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI) .....	12
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	25
7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE .....	25
7.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI .....	26
7.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE .....	26
7.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO .....	31
7.5 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI .....	32
ALLEGATO 1 – ELENCO E PROVENIENZA ALUNNI V BL .....	35
ALLEGATO 2 - PROSPETTO ANALITICO DEI PERCORSI SVOLTI PRESSO CIASCUNA STRUTTURA .....	36
ALLEGATO 3 - PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELLE ORE COMPLESSIVE SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO .....	37
ALLEGATO 4 - PROGETTO VITE LIBERE .....	38
ALLEGATO 5 - PON IL MIO PAESE IL MIO MONDO .....	43
ALLEGATO 6 - P.O.N. - SCRIVERE, COMPRENDERE E ARGOMENTARE .....	45
ALLEGATO 7 - PROGETTO ADOTTA UN FILOSOFO .....	47
ALLEGATO 8 - OLIMPIADI DI FILOSOFIA .....	49
ALLEGATO 9 - TABELLA CREDITO SCOLASTICO NEL II BIENNIO .....	52
SOMMARIO .....	2

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

### **1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

Il bacino d'utenza dei Licei di Agropoli si identifica quasi completamente con il territorio del Distretto Scolastico n. 58. Esso comprende paesi situati sulla costa e paesi delle zone interne, per cui si trova ad operare in un contesto socioeconomico e culturale eterogeneo, tale da influenzare l'attività educativa e didattica.

In particolare, sul territorio esistono tre macro-aggregati relativi ai Comuni di Agropoli, Capaccio e Castellabate e molti micro-aggregati relativi alle zone interne che, nella maggior parte dei casi, contano anche meno di 1000 abitanti e presentano strutturali difficoltà per raggiungere la sede dell'istituto, soprattutto in orario pomeridiano.

L'economia, essenzialmente rurale nelle zone interne, si fonda, in quelle costiere, soprattutto sul terziario; i contatti e gli scambi culturali, diffusi nella fascia costiera, grazie a un'intensa e vivace attività turistica, da qualche anno stanno producendo, nelle aree più interne, un fiorire di iniziative culturali tese al recupero ed alla valorizzazione delle tradizioni e delle notevoli potenzialità ambientali, esaltate anche dalla recente istituzione del Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano.

### **1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO**

Il Nostro Liceo ha assunto la denominazione di Liceo Scientifico Statale “Alfonso Gatto” perché ci riconosciamo nell'alto valore della poesia e della cultura come impegno per la libertà, la giustizia e la pace con cui il poeta salernitano ha improntato la propria vita.

Sorto come sezione abbinata al liceo classico, diventa autonomo nel 1972, nel 1998 gli viene annesso il Liceo Classico, la cui istituzione risale agli anni '45/'46. Si è venuto così a costituire un unico Liceo con due diverse denominazioni (classico e scientifico) ai quali si sono aggiunti, nell'anno scolastico 2011/2012, l'indirizzo Linguistico e l'opzione Scienze applicate nell'ambito dell'indirizzo Scientifico.

Nel 2015/2016 il Liceo “Gatto” ha arricchito la propria offerta formativa istituendo una sezione dell'indirizzo musicale.

In questi anni, accanto alla normale attività didattica, che ha consentito a molti giovani diplomati di conseguire lusinghieri risultati negli studi universitari e nel mondo del lavoro, i Licei hanno promosso una serie di valide iniziative di carattere culturale che hanno coinvolto alunni e docenti, ricevendone pubblici ed apprezzati riconoscimenti.

La programmazione didattica tiene opportunamente conto di tali rilievi, in particolare per alcune discipline, quali Lingue, Scienze, Storia e Storia dell'Arte, e, attraverso attività curriculari e complementari, recepisce i nuovi bisogni formativi, anche in vista di opportunità alternative per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Il Liceo Scientifico Statale “Alfonso Gatto” offre una variegata possibilità di scelta attraverso cinque indirizzi di studio che, pur nella diversità delle proposte didattiche, traggono fedele ispirazione dall'impostazione di fondo e dagli obiettivi strategici che questa scuola si è data: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, Liceo Linguistico, Liceo Classico e Liceo Musicale.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, in cui è inserita la compresenza di un insegnante di madrelingua di un'ora settimanale per lingua, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

In tale contesto, lo svolgimento delle diverse attività didattiche si avvale anche delle tecnologie multimediali (laboratorio linguistico, laboratorio di informatica, laboratorio multimediale, ecc.) di cui la scuola è dotata.

Il Liceo Linguistico intende offrire la formazione basilare necessaria ad una figura professionale che:

- dimostri di possedere una buona conoscenza di base delle lingue straniere (inglese, francese, spagnolo/tedesco) maggiormente richieste dalla globalizzazione del mercato di lavoro;
- sappia inserirsi nel settore del terziario (turismo, servizi alle imprese, interpretariato, editoria, mass-media, ecc.) che richiedano una conoscenza non superficiale delle lingue menzionate.

## 2.1 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Scotti	Giulia
Inglese	Picone	Claudia
Francese	Itri	Rosa
Tedesco	Giordano	Anna Carmela
Filosofia	Ferrari	Luciana
Storia	Ferrari	Luciana
Matematica e Fisica	Di Marco	Giuseppina
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Ridolfi	Simona
Storia dell'Arte	Carleo	Clara
Scienze Motorie	Granato Conte	Marina
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Sambroia	Giovanni
Conversazione Lingua Inglese	Marino	Anna Maria
Conversazione Lingua Tedesco	Treffner	Elisabeth Christa
Conversazione Lingua Francese	Tortora	Antonia

#### 3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINA	3ª CLASSE	4ª CLASSE	5ª CLASSE
Religione - Materia Alternativa	Sambroia Giovanni	Sambroia Giovanni	Sambroia Giovanni
Italiano	Scotti Giulia	Scotti Giulia	Scotti Giulia
Storia	Tesoniero Angela	Ferrari Luciana	Ferrari Luciana
Filosofia	Tesoniero Angela	Ferrari Luciana	Ferrari Luciana
Inglese	Picone Claudia	Picone Claudia	Picone Claudia
Francese	Itri Rosa	Itri Rosa	Itri Rosa
Tedesco	Bonadies Beatrice Maria – Carpinelli Carla	Giordano Anna Carmela	Giordano Anna Carmela
Matematica e Fisica	Di Marco Giuseppina	Santosuosso Lucio	Di Marco Giuseppina
Storia Dell'arte	Germino Valeria	Carleo Clara	Carleo Clara
Sc. Motorie E Sport.	Granato Conte Marina	Granato Conte Marina	Granato Conte Marina
Conv. Lingua Inglese	Marino	Marino	Marino
Conv. Lingua Tedesco	Treffner	Treffner	Treffner
Conv. Lingua Francese	Tortora	Tortora	Tortora

#### 3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe (**ALLEGATO 1**), composta da diciotto alunni (15 ragazze e solo 3 ragazzi) di provenienza dalla città di Agropoli e dai paesi limitrofi, si presenta divisa tra un gruppo poco numeroso di elementi validi, tenaci e capaci, altri che raggiungono e mantengono livelli di sufficienza, altri ancora alquanto svogliati e non adeguatamente impegnati nello studio. La

classe, nel suo percorso, ha subito diversi cambiamenti nel gruppo docente, in particolar modo nella disciplina Tedesco. In generale lavorano volentieri in classe; vivono correttamente lo scambio interpersonale, ascoltandosi, aspettando il proprio turno, discutendo e sempre rispettando le visioni e le opinioni diverse dei loro compagni. Nei confronti del docente si pongono in maniera rispettosa, chiedendo consigli ed aiuto in caso di bisogno, senza paura o timidezza.

Non sempre sono riflessivi prima di svolgere qualche consegna e per questo commettono degli errori; alcuni sostengono solo con semplici argomentazioni i loro pensieri, altri invece riescono a sostenere e a esporre le idee in maniera più articolata e organizzata. La loro preparazione di base appare generalmente debole e non supportata da un metodo di studio adeguatamente autonomo.

La maggior parte degli alunni abitualmente svolge i compiti in maniera autonoma. All'inizio del nuovo anno scolastico si è evidenziato una generale lentezza nel riprendere i tempi e i ritmi di lavoro che però, con il passare dei giorni, è stato pian piano superato.

La maggior parte degli alunni possiede capacità organizzativa, esegue le consegne in modo sufficientemente corretto e produce lavori impostati autonomamente anche se, non sempre, in modo completo e ordinato.

Un gruppo non è sempre in grado di organizzare proficuamente i materiali e le informazioni, produce autonomamente lavori che solo in parte risultano corretti; un esiguo numero incontra difficoltà nell'organizzare tempo e materiali, e alcuni di questi, eseguono le consegne in modo approssimativo, poco ordinato e producono lavori solo se guidati.

Solo un minimo numero di alunni comprende in modo approfondito il significato di un messaggio orale e/o scritto, produce messaggi chiari e completi con un linguaggio adeguato allo scopo e alla funzione.

La rimanente parte comprende nelle linee essenziali il significato di un messaggio verbale e non verbale, espone in maniera coerente anche se non sempre utilizza la terminologia specifica, produce messaggi sufficientemente chiari, ma non sempre adeguati allo scopo e alla funzione. La partecipazione alle attività didattiche è costante anche se non sempre produttiva.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha evidenziato difficoltà nell'approccio allo studio, in genere poco organizzato, talvolta mnemonico, spesso finalizzato alle prove e non ad un apprendimento sedimentato. Le consegne, da parte di un ristretto gruppo di studenti, non sono sempre state rispettate con il necessario impegno. Molti degli alunni sembrano non aver compreso le richieste di un triennio liceale e la necessità dell'apprendimento in sé, non ancora vissuto come occasione per misurare le proprie conoscenze e imparare a imparare. Il profitto della classe si attesta attorno a una banda media non troppo distante dalla sufficienza, malgrado – va sottolineato – alcuni ragazzi abbiano rivelato una discreta propensione allo studio delle varie discipline. Si evidenzia a tal proposito che si è andato costituendo un gruppo di allievi che, lavorando con impegno costante, ha implementato le sue capacità e si è avviato a consolidarle con sicurezza negli anni seguenti. Anche alla luce di tali problemi si è avvertita la necessità di creare occasioni di confronto e di modulare le lezioni in modo da rafforzare il metodo di studio e le competenze linguistiche di base, per cui la scansione degli argomenti ha subito alcuni tagli e aggiustamenti e anche rallentamenti.

La frequenza scolastica è stata assidua per una parte degli alunni, altri invece, si sono assentati per brevi periodi, a volte ripetutamente, per motivi di salute. La partecipazione all'attività didattica e l'interesse mostrati nel corso delle lezioni sono stati adeguati.

Il clima di lavoro è molto sereno e rilassante e al di là delle difficoltà specifiche della disciplina, entrare in questa classe rappresenta sempre un'occasione piacevole e collaborativa.

**N.B.:** L'anomalia del calendario scolastico e le numerose attività extracurricolari e curricolari svolte durante l'orario mattutino, hanno determinato una riduzione nello svolgimento di tutti i programmi.

**Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2016/17	20	/	/	20
2017/18	20	/	2	18
2018/19	18	/	/	

**4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA****4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

	IT	ING	FRAN	TED	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	ART	SC. MO T
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione partecipata</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Attività di gruppo</b>		X	X	X	X	X					X
<b>Dibattiti</b>	X		X		X	X			X	X	
<b>Autoapprendimento</b>					X	X					
<b>Dialogo socratico</b>	X					X					
<b>Attività individuali</b>		X	X	X	X	X	X	X			X
<b>Attività di recupero</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<b>Attività di integrazione</b>	X				X	X					X
<b>Ricerche sul WEB</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Didattica laboratoriale</b>		X	X	X				X	X		

**4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**

La classe 5Bl non ha svolto lezioni attraverso la metodologia CLIL, in quanto nel consiglio di classe non c'è l'insegnante abilitato all'insegnamento specifico.

**4.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Tutti gli allievi (in **ALLEGATO 2** è riportato il prospetto analitico dei percorsi svolti presso ciascuna struttura; in **ALLEGATO 3** il prospetto riepilogativo delle ore complessive svolte da ciascun alunno) hanno completato il percorso di P.C.T.O. come richiesto dalla normativa vigente.

**Terzo anno:**

Tutti gli alunni hanno seguito e completato il percorso: “*Paestum, un patrimonio da tutelare e promuovere*”. Il progetto di lavoro è stato svolto presso il Parco Archeologico di Paestum dal 23/01/17 al 01/06/17 per un totale di **70** ore.

**Quarto anno:**

Tutti gli alunni, hanno seguito e completato i seguenti percorsi:

- Corso di Sicurezza A.N.FO.S. dal 1.1.18 al 1.3.18.
- IG STUDENT srl Milano (laboratori d’impresa) “Educazione all’imprenditorialità” dal 1.2.18 al 7.6.18, (detto corso non è stato svolto da un’alunna che, invece ha svolto un percorso individuale).
- MIUR “Programma il futuro” dal 2.12.17 al 30.4.18.
- Due alunne hanno, in aggiunta, svolto il W&E CHAMPIONSHIP DI INFORMATICA dall’1.12.2017 al 24.5.2018.
- Tre alunni hanno, in aggiunta, svolto il PON FSEPON-CA 2017-88 LONDRA “Palestra di innovazione dal 02/08/2018 al 22/08/2018.

**Quinto anno:**

Non sono state effettuate ore per le competenze trasversali e l’orientamento, avendo svolto il totale massimo delle ore previste, nel terzo e quarto anno, in armonia con la Legge 145/2018 (nota MIUR 3380 del 8 febbraio 2019).

**4.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>Mezzi di comunicazione delle informazioni</b>	<i>- verbale</i>	
	<i>- dispense/fotocopie</i>	
	<i>- Mezzi scritti</i>	<i>- Libri di testo</i>
		<i>- Schede</i>
<i>- Audiovisivi</i>	<i>- Giornali, riviste, opuscoli, ecc.</i>	
		<i>- CD-rom, siti web, e-book, Lim</i>
<b>Laboratori</b>	<i>di informatica</i>	
	<i>di scienze</i>	
	<i>multimediali</i>	
<b>Aule speciali</b>	<i>Laboratori di lingue</i>	
	<i>Palestra</i>	
<b>Biblioteca</b>		
-		
<b>Mezzi di laboratorio</b>	<i>- Strumenti</i>	<i>- Personal computer, tablet</i>
	<i>- Strumenti</i>	<i>- Attrezzature per esperimenti di scienze naturali</i>

**5. ATTIVITA’ E PROGETTI**

**5.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Visti gli esiti degli scrutini del Primo Trimestre, dal 1 al 15 febbraio 2019 gli alunni hanno partecipato alla pausa didattica avente come obiettivi il recupero delle insufficienze e il potenziamento delle eccellenze.

Durante la pausa didattica, gli insegnanti hanno utilizzato le ore curricolari per iniziative di:



- recupero in itinere facendo ricorso a metodologie didattiche innovative/flessibili/inclusive (tutoring, peer tutoring/peer education, classe capovolta, apprendimento cooperativo, gruppi di ricerca, laboratori...)
- potenziamento/approfondimento di tematiche per gli alunni che non presentavano insufficienze.

Gli alunni con debito formativo che hanno partecipato alle attività di recupero, hanno colmato in linea di massima le proprie carenze contenutistiche e metodologiche.

## 5.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Cittadinanza e Costituzione	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'importanza e la tipologia delle norme e il ruolo fondamentale svolto nella società moderna;</li> <li>- Riconoscere le varie forme di Stato e di Governo anche in relazione alla loro evoluzione storica;</li> <li>- Contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica;</li> <li>- Riconoscere i principi fondamentali nella struttura della nostra Carta Costituzionale;</li> <li>- Individuare i valori fondanti e gli obiettivi generali dell'U.E. cogliendo i vantaggi della cittadinanza europea;</li> <li>- Riconoscere l'importanza della funzione dello Stato in economia;</li> <li>- Essere capace di individuare le relazioni esistenti tra i vari organi dello Stato.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le norme giuridiche: Funzioni, caratteri ed efficacia;</li> <li>- Le fonti del diritto: la Costituzione e le leggi costituzionali, le leggi ordinarie e gli atti aventi forza di legge, le leggi regionali. Le fonti comunitarie (regolamenti e direttive), i regolamenti, gli usi e le consuetudini;</li> <li>- la Costituzione Italiana e i suoi principi fondamentali: dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana. Gli articoli 1-12 della Costituzione.</li> <li>- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: il popolo, il territorio e la sovranità. La cittadinanza.</li> <li>- Forme di Stato e forme di Governo: dallo Stato assoluto allo Stato democratico. Forme di monarchia e forme di repubblica.</li> <li>- Gli Organi Costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale;</li> <li>- l'Unione Europea: la cittadinanza europea – Gli obiettivi dell'U.E. – Le istituzioni dell'U. E. e le relative funzioni.</li> </ul>
<p>ABILITÀ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere capace di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento;</li> <li>- saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte.</li> <li>- saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline.</li> <li>- saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi.</li> <li>- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana</li> </ul>

	<p>ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storicizzare e contestualizzare i processi normativi e le norme stesse</li> <li>- cogliere gli elementi di continuità e di cambiamento in base al costume, ciò che normativamente deve rimanere costante e ciò che deve mutare</li> <li>- coglier il valore di garanzia della norma costituzionale e individuale la necessaria gerarchia delle fonti giuridiche</li> <li>- -problematizzare i concetti giuridici insieme a quelli storico-filosofici</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proposta e soluzione di problemi e di casi pratici</li> <li>- lezione frontale (con uso di slide esplicative)</li> <li>- la lezione partecipata</li> <li>- analisi e commento guidato (lettura, analisi e commento di documenti e testi)</li> <li>- dibattito-discussione sugli avvenimenti di attualità.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie e alle modalità approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Disciplina, contenute all'interno del PTOF, a cui si è pervenuti attraverso-<i>verifica di tipo formativo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discussione guidata su temi significativi;</li> <li>• domande alla classe e individuali;</li> <li>• <i>brain storming</i>.</li> </ul> <p>- <i>verifica di tipo sommativo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semi-strutturate (almeno una a trimestre);</li> <li>• questionari a risposte aperte (almeno una a trimestre);</li> </ul> <p>- <i>interrogazione e colloquio individuale</i> (almeno una a trimestre).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Il materiale didattico è stato fornito dal docente sia su fotocopie che su pen drive. Ampio uso è stato fatto della LIM e di slide con mappe concettuali.</p> <p>Progetto VITE LIBERE * (<b>ALLEGATO N. 4</b>).</p> <p>PON "IL MIO PAESE IL MIO MONDO" (articolato in 30 ore extracurricolari)**(<b>ALLEGATO N. 5</b>).</p>

### 5.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel percorso formativo, durante l'arco del triennio, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività collaterali finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa.

<b>STAGE ALL'ESTERO</b>	
A.S. 2016-2017	Stage a Dublino (IR)
	Stage 2 settimane Canterbury (EN)
A.S. 2017-2018	Stage a Canterbury (EN)
	Stage estivo Londra (EN)
A.S. 2018-2019	Stage a Vienna (A)
<b>RAPPRESENTAZIONI TEATRALI</b> (in lingua straniera)	

<i>A.S. 2016-2017</i>	U.D. Teatro Verdi (Salerno), musical in English language: Pygmalion.
	U.D. Teatro Edoardo De Filippo, recital “giornata della memoria”.
<i>A.S. 2018-2019</i>	U.D. Napoli, spettacolo teatrale su Aldo Moro e mostra Escher.
<b>PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE PROMOSSE DALLA SCUOLA</b>	
<i>A.S. 2016-2017</i>	Certificazioni Eipass – livello intermedio Progetto sportivo
<i>A.S. 2017-2018</i>	21 Marzo 2018, partecipazione alla marcia Libera in memoria delle vittime innocenti di mafia (Pompei-Scafati).
	Partecipazione ad attività sportive e alla giornata dello sport tenutasi nel mese di maggio di ogni anno.
	Hanno partecipato alla Certificazione Francese/ Inglese – livello B1/B2
	Certificazione MOS Microsoft (Championship di informatica) – livello avanzato
	Certificazione Eipass – livello intermedio
	Progetto sulla Legalità
	Uscita didattica a Pagani, premiazione Marcello Torre.
	partecipazione alla marcia Libera in memoria delle vittime innocenti di mafia (Avellino).
	Partecipazione al progetto ERASMUS, Valence e Lion.
	Hanno partecipato alla Giornata dell’Arte (4 maggio 2019), nel corso della quale è stato tenuto il Seminario “Libera” a cura della prof.ssa Ferrari. Ospiti del seminario Riccardo Christian Falcone e Angelo Mannone.
	Certificazione Eipass – livello intermedio
	Certificazione Eipass – livello avanzato
	Partecipazione PON di Cittadinanza e Costituzione
	Partecipazione PON di Filosofia “Comprendere, scrivere e argomentare
	Partecipazione Progetto “Vite Libere”
Partecipazione ad attività sportive e alla giornata dello sport tenutasi nel mese di maggio di ogni anno	
Incontri in Auditorium con: - il capitano dei carabinieri sui temi della Legalità e Cyberbullismo; - il capitano della Guardia di Finanza sul tema della Legalità finanziaria; - la dott.ssa Chiara Della Pepa sul tema Cause ed effetti del cambiamento climatico.	
<b>PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE ESTERNE ALLA SCUOLA</b>	
<i>A.S. 2018-2019</i>	Un gruppo di alunni ha partecipato con impegno alle fasi regionali delle olimpiadi di filosofia, tenutesi ad Avellino.
	Un numero limitato di alunni ha conseguito la certificazione in lingua inglese – livello B2/C1”, presso l’ente accreditato.
	Un’alunna ha partecipato allo Stage della durata di 1 mese a Londra presso il college Roehampton di London (EN).
	Due alunne hanno frequentato un corso di lingua tedesca – livello A2-B1 per la durata di 1 mese a Berlino (D).

## 5.4 EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Gli alunni hanno partecipato alla giornata di orientamento universitario presso l'Università degli studi di Salerno (Fisciano).

## 6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 6.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di accostarsi criticamente ai testi letterari e storici ed ai generi letterari</li><li>- Capacità di elaborare opinioni personali con opportuni collegamenti fra i vari ambiti disciplinari</li><li>- Comunicare con coerenza argomentativa e chiarezza espositiva, in forma sia scritta che orale, utilizzando il lessico adeguato</li><li>- Conoscere e contestualizzare i principali autori della letteratura italiana attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi di alcune opere scelte.</li></ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>Conoscenza completa dei movimenti culturali che hanno caratterizzato il dibattito storico-letterario dell' 800 e della prima metà del '900. Conoscenza delle voci più significative del panorama letterario con particolare riferimento ai testi più rappresentativi.</p> <p>La società, le idee, la cultura La visione del mondo, gli uomini e i valori I generi letterari, il loro sviluppo, le loro caratteristiche Gli autori, le opere</p> <p>● Il Romanticismo ● Manzoni ● Leopardi ● La Scapigliatura ● Positivismo e Naturalismo ● Il Verismo italiano ● Verga ● Il Decadentismo ● D'Annunzio - Pascoli ● Svevo ● Pirandello ● Le avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo ● La cultura italiana tra le due guerre ● L'Ermetismo ● Ungaretti ● Saba ● Montale Lectura Dantis: Canti scelti dal "Paradiso"</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Analizzare, interpretare e confrontare testi</li><li>● Stabilire le necessarie relazioni storico-culturali nell'ambito di un fenomeno letterario</li><li>● Riconoscere gli aspetti più significativi degli autori, del loro pensiero e delle loro opere.</li><li>● Logico – espressive</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezioni frontali ed interattive (per veicolare conoscenze, orientare gli studenti a organizzarle e guidarli alla loro rielaborazione)</li><li>● Lezioni aperte (per la lettura, comprensione ed analisi di testi.; l'insegnante coordina gli interventi "in ordine sparso" degli studenti e li guida a cogliere aspetti rilevanti del testo)</li><li>● Centralità dei testi: insegnamento letterario come insieme di operazioni da compiere sui testi insieme con gli studenti.</li><li>● Centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità.</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; Evoluzione del processo di apprendimento Metodo di lavoro Impegno e applicazione Partecipazione e interesse Pertinenza e chiarezza espositiva</p>

	<p>Competenza linguistica          Capacità critica          Capacità di rielaborazione e di collegamenti.</p> <p>VERIFICHE - Prove individuali: colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; Tema.</p>
<b>TESTI e MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo:              G.Baldi-S.Giusso-M.Razzetti, <i>La letteratura ieri, oggi e domani</i>, Paravia</li> <li>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, Le Monnier</li> </ul>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: RELIGIONE CATTOLICA</b>	<p>Gli studenti sono in grado di riconoscere il valore della dimensione spirituale dell'esperienza umana.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Chiesa e i grandi scismi nel passaggio dall'evo di mezzo all'evo moderno</li> <li>● La Riforma cattolica di Trento</li> <li>● Il cattolicesimo sociale del secolo XIX</li> <li>● Il socialismo, il liberalismo e la "terza via"</li> <li>● La Chiesa e i totalitarismi del Novecento</li> <li>● Il Concilio Vaticano II</li> <li>● La Chiesa cattolica nel secolo XXI</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere i tratti essenziali del rapporto tra la Chiesa cattolica e il mondo circostante</li> <li>● Riuscire a distinguere il pensiero cattolico da altre forme di pensiero sociale</li> <li>● Saper riconoscere le ragioni della presenza della Chiesa cattolica nella società odierna</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversazioni guidate</li> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Lettura e commento di testi</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Gli allievi sono stati valutati tenendo conto della reale partecipazione alle lezioni attraverso domande, osservazioni e confronti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Testi (di diversi autori) dedicati alla storia della Chiesa e al pensiero cristiano; articoli di giornale, Lim.</p>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Una parte degli allievi applica in maniera abbastanza efficace le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi. Vi sono alcuni alunni che applicano con difficoltà le conoscenze acquisite.</p>
--	--

<b>MATEMATICA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	La classe si presenta diversificata: alcuni ragazzi hanno una conoscenza completa e approfondita della materia, la maggior parte degli allievi dimostra di possedere le conoscenze basilari dello studio di una funzione, mentre alcuni alunni manifestano conoscenze superficiali ed approssimative. I nuclei fondamentali della disciplina trattati sono: Funzioni - Limite di funzione - Derivata - Applicazioni della derivata - Studio della funzione - Integrali: indefiniti .
<b>ABILITA':</b>	Alcuni allievi mostrano capacità di ragionamento, sia induttivo che deduttivo, nonché la capacità di esprimersi con un linguaggio scientifico; un gruppo di alunni presenta incertezze nell'organizzazione dei contenuti curriculari
<b>METODOLOGIE:</b>	Il metodo d'insegnamento privilegiato è stato quello delle lezioni frontali e dialogate, nelle quali si è cercato di coinvolgere il più possibile gli allievi che sono stati stimolati ed invitati a partecipare. I temi proposti, esposti sempre con linguaggio semplice ma rigoroso, sono stati affiancati dall'esecuzione di esercizi e problemi svolti alla lavagna, allo scopo di approfondire, chiarire e rendere stabili le conoscenze.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	L'allievo è stato sottoposto a verifiche orali e a test scritti. Le prove orali oltre a consentire di valutare l'acquisizione delle conoscenze e di verificare il livello di comprensione e di assimilazione raggiunto dagli allievi, sono state per tutta la classe momento di ripasso e di approfondimento. Oltre alle interrogazioni tradizionali sono stati considerati elementi per la valutazione orale interventi ed osservazioni da parte degli allievi durante le lezioni. La valutazione finale terrà conto di vari elementi, quali <ul style="list-style-type: none"> <li>- •livello di partenza dell'alunno</li> <li>- •livello d'apprendimento raggiunto in termini di conoscenza, comprensione, capacità</li> <li>- •comportamento, partecipazione alle lezioni, impegno mostrato</li> <li>- •frequenza alle lezioni</li> <li>- •puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati per casa.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	il libro di testo, la LIM , la calcolatrice non programmabile

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA</b>	Gli allievi applicano le conoscenze in modo corretto ed autonomo, espongono in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico. Alcuni alunni che applicano con difficoltà le conoscenze acquisite.
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	I nuclei fondamentali della disciplina trattati sono: Il campo elettrico. La corrente elettrica. Il campo magnetico. L'induzione elettromagnetica – Le equazioni di Maxwell. Il campo elettromagnetico. La classe ha assimilato, in maniera completa e approfondita, i temi basilari del programma svolto. Solo alcuni alunni manifestano conoscenze superficiali.
<b>ABILITA':</b>	La maggior parte della classe possiede elementari capacità di pianificazione ed organizzazione del lavoro; vi sono, però, alcuni alunni che rielaborano i concetti studiati in maniera corretta, completa ed autonoma
<b>METODOLOGIE:</b>	L'attività didattica si è avvalsa della lezione frontale . La trattazione di ogni argomento ha comportato in genere una fase di presentazione, una di

	approfondimento, ed una di verifica dell'apprendimento. Gli argomenti più significativi sono stati ripresi più volte a distanza di tempo e presentati in maniera diversa, inquadrando il tutto in una visione più generale.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>L'allievo è stato sottoposto a verifiche orali. Le prove orali oltre a consentire di valutare l'acquisizione delle conoscenze e di verificare il livello di comprensione e di assimilazione raggiunto dagli allievi, sono state per tutta la classe momento di ripasso e di approfondimento. Oltre alle interrogazioni tradizionali sono stati considerati elementi per la valutazione orale interventi ed osservazioni da parte degli allievi durante le lezioni.</p> <p>La valutazione finale terrà conto di vari elementi, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- livello di partenza dell'alunno</li> <li>- livello d'apprendimento raggiunto in termini di conoscenza, comprensione, capacità</li> <li>- comportamento, partecipazione alle lezioni, impegno mostrato</li> <li>- frequenza alle lezioni</li> <li>- puntualità nell'esecuzione del lavoro assegnato per casa.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo. LIM.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA FRANCESE</b>	Gli allievi sono in grado, a secondo del livello raggiunto da ciascuno di essi, di analizzare (sia allo scritto che all'orale) gli aspetti essenziali dei testi letterari, storicizzare e contestualizzare nell'ambito delle correnti le opere letterarie. Essi sanno, inoltre, confrontare correnti letterarie e individuarne differenze e analogie.
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>Gli allievi conoscono, a vari livelli, il lessico necessario per argomentare e rielaborare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche</p> <p><b>LE XIX<sup>ème</sup> SIECLE:</b>  <u>Panorama Historique</u>  (Napoléon Bonaparte/ I<sup>er</sup> Empire/ Restauration/ II<sup>ème</sup> République/ II Empire/ Napoléon III/ III<sup>ème</sup> République/Affaire Dreyfus).  <u>Panorama Littéraire</u>  <b>Romantisme</b> (la Nature/ Le Mal du siècle/ L'engagement de l'écrivain/ le Culte du moi)  <b>Réalisme</b> (Le milieu social/La documentation/L'homme et la société)  <b>Naturalisme</b> (La masse/La documentation/L'Engagement/La justice sociale)  <b>Symbolisme</b> (Le mal de vivre/Le rôle du poète)  <b>LE XX<sup>ème</sup> SIECLE:</b>  <u>Panorama Historique</u>  (Belle Epoque/ I<sup>ère</sup> Guerre Mondiale/ IV<sup>ème</sup> République/II<sup>e</sup> Guerre Mondiale/V<sup>ème</sup> République  <u>Panorama Littéraire</u>  (La guerre/La Femme/L'engagement de l'écrivain).</p>
<b>ABILITA':</b>	Gli allievi sanno utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti e fare ricerche. Sono in grado di comunicare ed interagire, in lingua straniera, chi più chi meno, in modo corretto formalmente e grammaticalmente, sui contenuti proposti.
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezioni frontali – Discussioni guidate – Analisi dei testi letterari esaminati- Interazione con la docente madrelingua



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	La verifica dell'apprendimento e delle competenze è avvenuta tramite interrogazioni, dibattiti, esercitazioni scritte, colloqui. Nella valutazione di ogni singolo allievo si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo ma soprattutto dei progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza. Quanto ai criteri di valutazione si fa riferimento agli indicatori e descrittori esposti nelle griglie scelte dal Dipartimento, adottata dal Consiglio di Classe e approvata dal Collegio Docenti
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p style="text-align: center;"><b>Manuali in Adozione:</b></p> <p>AA.VV- <u><i>Avenir</i></u> 2-Valmartina- DeaScuola  Parodi- Vallacco <u><i>Grammathèque</i></u>- Cideb (Grammaire)  Parodi- Vallacco <u><i>Grammathèque Exercices</i></u>- Cideb  Faure/Lepori-Pitre <u><i>Destination DELF B1</i></u> – CIDEB</p> <p style="text-align: center;"><b>Strumenti :</b></p> <p>CD  DVD  LIM  Internet  Smartphone</p> <p style="text-align: center;"><b>Materiale</b></p> <p>Fotocopie  Materiale autentico (Internet)  Romanzi letti durante le vacanze estive.</p>
Per una descrizione dettagliata del percorso didattico-educativo svolto in classe si rimanda al Programma ed alla relazione della docente curriculare.	

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Romantic Age:</li> <li>- historical and social context;</li> <li>- the main literary forms;</li> <li>- the main writers and works of the age.</li> <li>- The Victorian Age:</li> <li>- historical and social context;</li> <li>- the main literary forms;</li> <li>- the main writers and works of the age.</li> <li>- The Modern Age:</li> <li>- historical and social context;</li> <li>- the main literary forms;</li> <li>- the main writers and works of the age.</li> <li>-</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>- Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>- Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione</li> <li>- lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</li> <li>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li> <li>- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie e alle modalità approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Disciplina, contenute all'interno del PTOF.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Oltre al libro di testo che rimane uno strumento didattico indispensabile, sono stati utilizzati tutti gli altri mezzi a disposizione nella scuola quali la LIM , ed il laboratorio linguistico.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA TEDESCO</b>	Sapere leggere e comprendere il testo letterario Sapere analizzare il testo letterario Sapere esprimere opinioni Sapere fare riflessioni sul contenuto storico-letterario Sapere produrre testi sia scritti che orali Sapere operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<b>Modulo 1:</b> <b>La letteratura del diciottesimo secolo.</b> UDA: -Der Sturm und Drang Johann W. von Goethe - „Die Leiden des jungen Werther“  <b>Modulo 2:</b> <b>La letteratura del diciannovesimo secolo.</b> UDA: - Die Romantik und der Historische Hintergrund (Die französische Revolution-Die Herrschaft Napoleons-Der Wiener Kongress) - Joseph von Eichendorff: - „Lockung“ - Der Vormärz und junges Deutschland - Der Bürgerliche Realismus - „Effi Briest“ - Der Naturalismus (sozialer Hintergrund) - Der Symbolismus ( kurze Zusammenfassung)

	<p><b>Modulo 3:</b>  <b>Il passaggio da un secolo all'altro:</b>  UDA:  - Hermann Hesse:  - „Siddhartha“  - -Der Expressionismus  - La crisi dell'individuo  - Franz Kafka:  - „Die Verwandlung“  - Brief an den Vater</p> <p><b>Modulo 4: Die Literatur vor und nach der Weimarer Republik - im dritten Reich-die Exilliteratur</b>  UDA:  Berthold Brecht: Das epische Theater  - „Ein neues Gesicht“</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riassumere la trama e saper interpretare le opere letterarie</li> <li>- Saper analizzare i testi letterari e saper esprimere pareri al riguardo</li> <li>- Definire i contenuti letterari e ricostruire il quadro storico</li> <li>- Partecipare a conversazioni ed interagire in una discussione</li> <li>- Esprimere opinioni e valutazioni.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Dialogo didattico;</li> <li>- Uso di strumenti informatici e multimediali.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie e alle modalità approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Disciplina, contenute al' interno del PTOF, delle simulazioni delle prove d'esame, a cui si è pervenuti attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte;</li> <li>- Verifiche orali individuali.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: Autorenporträts; Loescher Verlag</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Ricerche in Internet.</li> </ul>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le DISCIPLINE STORICO-FILOSOFICHE: STORIA E FILOSOFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e usare in modo corretto la terminologia specifica</li> <li>- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni</li> <li>- Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica</li> <li>- Comprendere e analizzare un testo filosofico</li> <li>- problematizzare</li> <li>- formulare domande</li> <li>- Valutare criticamente e di rielaborare le tesi o concezioni proposte</li> <li>- Impostare correttamente e in modo pertinente il discorso</li> <li>- Esporre in modo chiaro, ordinato e lineare</li> <li>- pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, in rapporto alla necessità di flessibilità delle categorie della mente richieste dalle trasformazioni del sapere della nostra epoca</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inserire in una scala diacronica e sincronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</li> <li>- comprensione della dimensione storica del presente</li> <li>- contestualizzare teorie, problemi, pensieri, autori e avvenimenti</li> <li>- decontestualizzare e attualizzare</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<b>1°MOD.: La nascita del pensiero critico: sintesi e superamento dell'età moderna.</b> U.D. 1-Kant e il criticismo. <b>2°MOD.: Romanticismo e Idealismo:</b> U.D. 1- Caratteri generali del Romanticismo europeo e tedesco in particolare. U.D. 2- L'Idealismo come filosofia romantica. <b>3° MOD.: La filosofia come sistema della comprensione razionale.</b> U.D.1°- Hegel <b>4° MOD.: Destra e sinistra hegeliana.</b> U.D.1- Feuerbach U.D.2- Marx. U.D.3-Il marxismo italiano: Antonio Gramsci <b>5° MOD.: La rottura con l'hegelismo.</b> U.D.1- Schopenhauer. U.D.2- Kierkegaard. <b>6° MOD.: Il Positivismo:</b> U.D.1- Comte. U.D.2-Darwin. <b>7°MOD.: La crisi della metafisica: il "Nihilismo".</b> U.D.1- Nietzsche. <b>8°MOD.: Alla radice del pensiero contemporaneo: tra coscienza ed esistenza.</b> U.D.1- La nascita della psicanalisi: Freud. U.D. 2- Caratteri generali dell'ontologia esistenziale di Heidegger e Sarte <b>9°MOD.: La riflessione sull'agire politico e la crisi della democrazia.</b> U.D.1- Carl Schmitt. U.D.2- Hanna Arendt.
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere elementi di continuità con l'età moderna ed elementi innovativi, necessari allo sviluppo del pensiero speculativo contemporaneo.</li> <li>- cogliere reciproca influenza del pensiero filosofico sugli altri ambiti del sapere, dell'arte dell'etica e della politica nel passaggio dall'età moderna a quella contemporanea</li> <li>- individuare nel pensiero dei filosofi proposti le categorie fondamentali per interpretare la società moderna e contemporanea.</li> <li>- cogliere il passaggio della filosofia dall'interpretazione puramente teorica all'interpretazione storica della realtà.</li> <li>- cogliere il disagio storico dell'uomo moderno: dalla critica, all'esaltazione, alla crisi della ragione</li> <li>- Cogliere irrazionalismo e pessimismo quali categorie dominanti della modernità.</li> <li>- cogliere l'importanza dell'applicazione del metodo scientifico nell'ambito delle altre scienze: la nascita di nuove scienze o meglio la specializzazione delle scienze moderne.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere la crisi delle certezze e la ricerca di nuove verità: individuare nel nichilismo la matrice del pensiero totalitarista del XX SEC..</li> <li>- cogliere l'importanza della riflessione filosofica dell'uomo contemporaneo su stesso, una nuova concezione del tempo e dello spazio della coscienza</li> <li>- cogliere la profondità e l'attualità dell'analisi filosofico-politica della crisi della democrazia in Europa nella prima metà del '900 e i presupposti dei regimi totalitari come insiti nello sviluppo della società di massa</li> </ul>
<b>COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;</li> <li>- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;</li> <li>- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;</li> <li>- costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista. Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale espositiva;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- simulazione di situazioni e problemi;</li> <li>- presentazioni di problemi (comprensibili ma difficili da risolvere per sviluppare l'attività di indagine);</li> <li>- <i>Brain storming</i>;</li> <li>- Uso di strumenti informatici e multimediali per la ricerca;</li> <li>- Costruzione di mappe concettuali;</li> <li>- Costruzione di ipertesti.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie e alle modalità approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Disciplina, contenute al' interno del PTOF, a cui si è pervenuti attraverso:</li> <li>- <i>verifica di tipo formativo</i>:</li> <li>- discussione guidata su temi significativi;</li> <li>- domande alla classe e individuali;</li> <li>- <i>brain storming</i>.</li> <li>- <i>verifica di tipo sommativo</i>:</li> <li>- prove strutturate e semi-strutturate (almeno una a trimestre);</li> <li>- questionari a risposte aperte (almeno una a trimestre);</li> <li>- <i>interrogazione e colloquio individuale</i> (almeno una a trimestre)</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tutti i materiali forniti dal libro di testo <b><i>La meraviglia delle idee, vol.2-La filosofia moderna (Kant, l'idealismo, Hegel), vol. 3 -La filosofia Contemporanea, di Domenico Massaro, ed. Paravia-Paerson.</i></b></li> <li>- mezzi informatici e attrezzature di laboratorio multimediale;</li> <li>- testi di approfondimento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PON: Scrivere, comprendere e argomentare (<b>ALLEGATO 6</b>)</li> <li>- Progetto: Adotta un filosofo (<b>ALLEGATO 7</b>)</li> <li>- Olimpiadi di Filosofia (<b>ALLEGATO 8</b>)</li> </ul>
<b>STORIA</b>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MOD. 1-Il Risorgimento e il processo di unificazione del Regno d'Italia.</li> <li>- MOD. 2- L'età giolittiana.</li> <li>- MOD. 3- Imperialismo e colonialismo nella Belle Epoque.</li> <li>- MOD. 4- Il positivismo e la seconda rivoluzione industriale: Taylorismo e Fordismo</li> <li>- MOD. 5- La società di massa</li> <li>- MOD. 6- Dalla rivoluzione Russa allo Stalinismo.</li> <li>- MOD. 7- La prima guerra mondiale</li> <li>- MOD. 8-La crisi economica del 1929</li> <li>- MOD. 9- La Repubblica di Weimar in Germania</li> <li>- MOD. 10- La crisi dei sistemi democratici: Fascismo e Nazismo.</li> <li>- MOD. 11- Gli anni trenta.</li> <li>- MOD. 12- La seconda guerra mondiale.</li> <li>- MOD. 13- La resistenza in Italia.</li> <li>- MOD. 14- La nascita della Repubblica Italiana.</li> <li>- MOD. 15- La ricostruzione in Italia.</li> <li>- MOD. 16- La guerra fredda.</li> <li>- MOD. 17- Le contestazioni giovanili.</li> <li>- MOD. 18- Il terrorismo e mafia in Italia.</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente la periodizzazione storica</li> <li>- collocare gli eventi nel tempo e nello spazio</li> <li>- enucleare e definire i concetti storici fondamentali</li> <li>- istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti</li> <li>- comprendere le fonti nella loro specificità</li> <li>- comprendere documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare</li> <li>- valutare criticamente e di rielaborare le notizie e le loro interpretazioni</li> <li>- mettere in relazione presente e passato</li> <li>- mettere in relazione diversi contesti storico-culturali</li> <li>- esporre in modo lineare e coerente i contenuti curricolari richiesti</li> <li>- usare correttamente la terminologia specifica delle categorie storiche e storiografiche.</li> </ul>
<b>COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;</li> <li>- formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;</li> <li>- apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;</li> <li>- acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o lezione frontale espositiva;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- simulazione di situazioni e problemi;</li> <li>- presentazioni di problemi (comprensibili ma difficili da risolvere per sviluppare l'attività di indagine);</li> <li>- <i>Brain storming</i>;</li> <li>- Uso di strumenti informatici e multimediali per la ricerca;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruzione di mappe concettuali;</li> <li>- Costruzione di ipertesti.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie e delle modalità approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Disciplina, contenute all' interno del PTOF, a cui si è pervenuti attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>verifica di tipo formativo:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discussione guidata su temi significativi;</li> <li>• domande alla classe e individuali;</li> <li>• <i>brain storming.</i></li> </ul> </li> <li>- <i>verifica di tipo sommativo:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semi-strutturate (almeno una a trimestre);</li> <li>• questionari a risposte aperte (almeno una a trimestre);</li> </ul> </li> <li>- <i>interrogazione e colloquio individuale</i>(almeno una a trimestre)</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tutti i materiali forniti dal libro di testo <i>Sulle tracce del tempo, vol.3- il Novecento e il mondo contemporaneo, ed. Paravia-Paerson..</i></li> <li>- mezzi informatici e attrezzature di laboratorio multimediale;</li> <li>- testi di approfondimento</li> <li>- teatro civile (spettacolo teatrale sull'omicidio di Aldo Moro)</li> <li>- progetti: Vite Libere</li> <li>- PON: Il mio paese, il mio mondo (Cittadinanza e Costituzione)</li> </ul>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA ORGANICA</b>	<p>La classe ha acquisito ed elaborato i dati ottenuti attraverso l'osservazione e le lezioni in aula riuscendo ad utilizzare i concetti, i principi e i modelli delle scienze della terra e della chimica organica e ad interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni.</p> <p>Attraverso l'approfondimento di argomenti specifici, come l'utilizzo degli idrocarburi policiclici aromatici, o dei polimeri sintetici, gli alunni hanno acquisito senso critico rispetto alle problematiche ambientali attuali, prima fra tutte quelle relative alla presenza di microplastiche e nano plastiche nei nostri mari. Lo studio delle biomolecole naturali invece ha consentito un approfondimento sulla problematica delle biomasse, materie prime organiche di origine biologica che vengono utilizzate per produrre energia. La classe nell'insieme ha mostrato grande sensibilità nei confronti delle problematiche ambientali e ha dimostrato di saper mettere in atto le buone pratiche di gestione acquisite dallo studio della biodegradabilità dei materiali.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>SCIENZE DELLA TERRA: Struttura interna della Terra, Tettonica delle placche, Terremoti, Tipi di rocce: vulcaniche, intrusive ed effusive, sedimentarie e metamorfiche. Sistemi di sedimentazione.</p> <p>CHIMICA ORGANICA: i composti del carbonio, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici, gli Alcani, i Cicloalcani, gli Alcheni, gli Alchini, gli Idrocarburi aromatici, la pericolosità degli idrocarburi policiclici aromatici per l'uomo. Gli Alogenuri Alchilici, gli Alcoli, gli eteri e i Fenoli. Le reazioni di sostituzione nucleofila Sn2 ed Sn1, dal DDT ai pesticidi naturali.</p> <p>I Polimeri: tipi di polimeri, quelli sintetici omopolimeri e copolimeri, le reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione. Le bioplastiche e il loro utilizzo in alternativa ai polimeri non biodegradabili. Carboidrati, lipidi, Amminoacidi e Proteine</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa ricostruire dal punto di vista cronologico le principali teorie del pensiero geologico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa riconoscere i diversi gradi di ibridazione del carbonio; riconosce le differenze tra le diverse reazioni organiche.</li> <li>- Riconosce i principali composti alifatici in termini di formule generali e di struttura. Conosce la nomenclatura IUPAC. Conosce la struttura molecolare del benzene e comprende il concetto di aromaticità.</li> <li>- Sa riconoscere le principali biomolecole in termini di formule generali e di struttura</li> <li>- Sa correlare le proprietà delle biomolecole con i gruppi funzionali</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Le singole tematiche sono state proposte con estrema semplicità e schematicità e con una esposizione-spiegazione tendente a far emergere i principi chiave e a prospettare le varie problematiche.</p> <p>Gli allievi sono stati sollecitati a formulare sia domande per chiarimenti, ipotesi di soluzione dei problemi.</p> <p>Sono stati usati anche sussidi audiovisivi, ausilio di riviste e pubblicazioni scientifiche, ricerche in rete ed esperimenti di laboratorio.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del metodo di studio</li> <li>- Dell'impegno e partecipazione</li> <li>- Della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza</li> <li>- Delle capacità linguistico-espressive, abilità intuitive e logiche e capacità di operare collegamenti.</li> <li>- Risultati delle prove di verifica orali e/o scritte di varia tipologia</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Il Carbonio, gli enzimi, il DNA  Chimica organica, biochimica e biotecnologie  Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca</p>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro rispettivo specifico contesto storico.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, i significati e valori simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate delle opere dei diversi movimenti artistici.</p> <p>Saper leggere le opere dei diversi movimenti artistici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>Modulo 1 - Neoclassicismo  Contesto storico - culturale.  Architettura:  G. Piermarini: Palazzo Belgioioso - Teatro alla Scala.  Scultura:  A. Canova: Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Monumento funebre per M. Cristina d'Austria - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Le Grazie.  Pittura:  J. L. David: Giuramento degli Orazi - Morte di Marat.  F. Goya: Le Fucilazioni del 3 maggio 1808.</p>

	<p>Modulo 2 - Romanticismo  Contesto storico - culturale. L'estetica del sublime e del pittoresco.  Pittura in Inghilterra:  J. Constable: Il Mulino di Flatford.  J. Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.  Pittura in Germania:  C. D. Friedrich: Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia.  Pittura in Francia:  T. Gericault: Alienata con monomania dell'invidia - La Zattera della Medusa.  E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.  Pittura in Italia:  F. Hayez: I Vespri siciliani - Il Bacio.</p> <p>Modulo 3 - Realismo  Contesto storico - culturale.  Pittura in Francia:  I pittori di Barbizon. C. Corot: Il Ponte di Narni.  J. Millet: Le Spigolatrici.  G. Courbet: Gli Spaccapietre.  H. Daumier: Il Vagone di terza classe.  I Macchiaioli. G. Fattori: La Rotonda Palmieri - Bovi al carro.  S. Lega: Il Pergolato.  T. Signorini: La Sala delle agitate al Bonifacio di Firenze - La toeletta del mattino.</p> <p>Modulo 4 - Il volto moderno delle città europee  L'architettura dell'ingegneria  J. Paxton: Crystal Palace.  G, A. Eiffel: Torre Eiffel.  Gli interventi urbanistici nelle capitali europee  La Parigi di Haussmann.  Il Ring di Vienna.</p> <p>Modulo 5 - Impressionismo  Contesto storico - culturale. Caratteri dell'Impressionismo.  Alle origini dell'Impressionismo. E. Manet: Dèjeuner sur l'herbe - Olympia.  E. Manet: Il Bar delle Folies Bergères.  C. Monet: Impressione: levar del sole - La Cattedrale di Rouen.  P. A. Renoir: La Grenouillère - La Colazione dei canottieri.  E. Degas: Classe di danza - L'Assenzio.</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del rispettivo contesto storico culturale.  Saper individuare le caratteristiche dei diversi movimenti artistici, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale (Presentazione di contenuti).  Lezione interattiva (Discussioni a tema).  Lezione multimediale (Utilizzazione di Power Point, audio/video).</p>
<b>CRITERI DI</b>	<p>La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie e delle modalità</p>



<b>VALUTAZIONE:</b>	<p>approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Disciplina, contenute all' interno del PTOF, a cui si è pervenuti attraverso:</p> <p>Interrogazione lunga. Interrogazione breve. Prove a risposta aperta.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>“L’arte di vedere” (libro di testo) - Edizioni Bruno Mondadori. “Itinerario nell’arte” Cricco di Teodoro - Edizioni Zanichelli. “Invito all’arte” C. Bertelli - Edizioni Bruno Mondadori.</p> <p>Computer - L.I.M.</p>

### **COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

Buona parte della classe ha raggiunto in quasi tutte le discipline i seguenti traguardi di competenza:

- Padroneggiare i principali S.O. per PC e utilizzare il Pacchetto Office;
- Utilizzare il foglio di calcolo e calcolatrici scientifiche;
- Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet;
- Operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l’attendibilità delle fonti;
- Presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali;
- Utilizzare una piattaforma e- learning.

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.

Le verifiche, nel corso dell’anno, sono state frequenti ed hanno assunto forme diversificate in relazione all’obiettivo da raggiungere.

Gli strumenti utilizzati sono stati: Prove strutturate a risposta chiusa o aperta ed a risposta multipla, prove tradizionali, saggi, colloqui orali, compiti a casa

## 7.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteri di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico rientra nella stretta autonomia del CdC ed è un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce fino al 40% a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. La fascia assegnata al credito scolastico è data dalla media dei voti, mentre il punteggio più alto all'interno della banda sarà attribuito in presenza degli indicatori sotto elencati:

1. media dei voti uguale o maggiore alla metà dell'intero
2. regolarità della frequenza scolastica;
3. interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. \*partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola e debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori. La partecipazione deve essere almeno dell'80% per corsi/attività della durata massima di 30 ore e del 70 % per corsi di durata superiore;
5. \*crediti formativi

\*Gli indicatori 4 e 5 vengono riconosciuti una sola volta, indipendentemente dal numero degli attestati/certificazioni presentati.

In presenza del primo indicatore sarà sufficiente quello di un altro indicatore perché avvenga l'assegnazione del punteggio più alto della fascia. Qualora il primo indicatore non sia presente, sarà necessaria la compresenza di tre indicatori perché venga attribuito il punteggio più alto della fascia. La ripartizione dei punteggi del credito scolastico è indicata Tabella A di seguito riportata:

### ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	12-13
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

In **ALLEGATO 9** si riporta la tabella del **CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO**.

## 7.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

### SCHEDE DI VALUTAZIONE

#### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

Indicatore		MAX	Punt. ass.
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>60</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale</b>	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	

	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	
<b>Ricchezza padronanza lessicale</b>  <b>Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
<b>Totale</b>		<b>60</b>	

#### Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Frattendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	

	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>				
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>		<b>/5</b>		

### Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	

<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>				
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>		/5		

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>Indicatori specifici</b>	<b>Descrittori</b>	<b>MAX</b>	<b>Punt. ass.</b>
		<b>40</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
<b>Correttezza e articolazione delle</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	

<b>conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>				
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>		/5		

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**  
**SCHEDE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE LINGUA STRANIERA**  
**(INGLESE- FRANCESE- TEDESCO)**

**PRODUZIONE - SECONDO BIENNIO**

(testi continui di max 200 parole: saggi, articoli, temi, trattazioni sintetiche).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

(comprensione e produzione scritta)

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
<b>Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	<b>Essenziale:</b> Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti	3
	<b>Adeguate:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti Risposte corrette ed adeguate)	4
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione	5
<b>Interpretazione del testo</b>	Non individua concetti-chiave.	1
	Individua i concetti chiave.	3
	Individua i concetti chiave collegandoli.	5
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5

<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.	1
	Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.	2
	Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.	3
	Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.	4
	Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata.	5

## 7.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATOR I	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i materiali sorteggiati dalla Commissione;</li> <li>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»;</li> <li>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.</li> </ul>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>

<b>Punteggio assegnato</b>					
--------------------------------	--	--	--	--	--

**CORRISPONDENZA  
VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI**

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	VOTI IN DECIMI
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

**NOTE:**

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

-----

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

-----

60 Totale superamento esami di Stato

**7.5 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI**

Prova scritta di Italiano.

Tipologia A (Analisi del testo letterario).

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).



La classe per problemi organizzativi e tecnici non è stata sottoposta alla I simulazione della I prova scritta nazionale in data 19/02/2019, ha svolto regolarmente la II simulazione della I prova scritta in data 26/03/2019.

La classe ha svolto in data 28/02/2019 soltanto la prima parte in lingua inglese della I simulazione della II prova scritta e in data 02/04/2019 soltanto la seconda parte in lingua tedesca della II simulazione della II prova scritta.

A causa delle lungaggini burocratiche per la preparazione della prova, il tempo per svolgere le prove nella loro completezza non è stato sufficiente.

### **LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	NUOVO RELIGIONE E RELIGIONI
ITALIANO	LA LETTERATURA IERI, OGGI E DOMANI DANTE ALIGHIERI, PARADISO, LE MONNIE
STORIA	SULLE TRACCE DEL TEMPO 3
FILOSOFIA	LA MERAVIGLIA DELLE IDEE - vol. 2/3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO
INGLESE	PERFORMER CULTURE & LITERATURE 2/3
FRANCESE	AVENIR VOL. 2 DU XIX SIECLE À NOS JOURS
TEDESCO	AUTORENPORTRÄTS
MATEMATICA	MATEMATICA AZZURRO 5
FISICA	TRAIETTORIE DELLA FISICA Vol. 3
STORIA DELL'ARTE	L'ARTE DI VEDERE
SCIENZE	IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
SC. MOTORIE E SPORTIVE	ENERGIA PURA WELLNESS/ FAIRPLAY

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13/05/2019.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Scotti Giulia	Italiano	
Prof.ssa Picone Claudia	Inglese	
Prof.ssa Itri Rosa	Francese	
Prof.ssa Giordano Anna Carmela	Tedesco	
Prof.ssa Ferrari Luciana	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Di Marco Giuseppina	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Ridolfi Simona	Scienze Naturali	
Prof.ssa Carleo Clara	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Granato Conte Marina	Scienze Motorie	
Prof. Sambroia Giovanni	Religione	
Prof.ssa Marino Anna Maria	Conversazione Lingua Inglese	
Prof.ssa Treffner Elisabeth Christa	Conversazione Lingua Tedesco	
Prof.ssa Tortora Antonia	Conversazione Lingua Francese	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ALLEGATO N. 1**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

**ELENCO E PROVENIENZA ALUNNI V BL**

**Classe 5ª BL**

**Allegato**

intenzionalmente omissivo

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016(GDPR).



**ALLEGATO N. 2**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):  
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

**PROSPETTO ANALITICO DEI PERCORSI SVOLTI PRESSO CIASCUNA STRUTTURA**

**Classe 5ª BL**

**Allegato**

intenzionalmente omesso

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016(GDPR).



**ALLEGATO N. 3**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):  
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

**PROSPETTO**

**riepilogativo delle ore complessive svolte da ciascun alunno**

**Classe 5ª BL**

**Allegato**

intenzionalmente omissivo

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016(GDPR).



## ALLEGATO N. 4

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

### Progetto VITE LIBERE

#### 1.1 DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ E AREA DI INTERVENTO

“VITE LIBERE”-

**La crisi della Democrazia rappresentativa e lo sviluppo della cittadinanza attiva: un ossimoro possibile.**

*Dipartimento di Storia e Filosofia-Religione e Discipline Giuridiche*

Educazione alla legalità e alla cittadinanza consapevole

#### 1.2 RESPONSABILE PROGETTO

*Prof.ssa Luciana Ferrari*

#### 1.3 FINALITÀ/OBIETTIVI/METODOLOGIE/DESTINATARI/COLLABORAZIONE

**OBIETTIVI:** Il progetto si propone di rendere gli alunni consapevoli e coscienti del proprio ruolo politico e sociale, di educarli alla legalità, al rispetto delle regole, alla difesa dei propri diritti e all’acquisizione del concetto di libertà, come qualcosa che richiede impegno e investimento personale, attraverso la conoscenza storica dei fatti, il racconto e la testimonianza dei soggetti che ne sono stati protagonisti.

**FINALITÀ:** Il progetto si propone di coniugare **memoria** e **storia**, attraverso la testimonianza e la celebrazione di personaggi che in nome della loro libertà e della loro denuncia hanno sacrificato la loro vita, invitando gli studenti ad una conoscenza dei fatti e dei contesti storici in cui le loro esperienze si sono consumate, nel tentativo di farne materia e conoscenza consapevole, e non solo episodico momento commemorativo.

Il progetto si avvale, inoltre, del sostegno di **LIBERA-SALERNO**, e della collaborazione del **Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e delle Comunicazioni dell’Università di Salerno**, nell’ottica di fare della scuola una comunità aperta dialogante con le altre istituzioni o associazioni nazionali e del territorio.

Tali finalità rispondono alla *mission* della scuola:

- 1- Costruire una **scuola-comunità** aperta al territorio
- 2- Cercare di rimuovere gli ostacoli culturali derivanti da condizionamenti sociali e ambientali
- 3- Formare il “**buon cittadino europeo**” attraverso;
  - Sviluppo della capacità del confronto;
  - Conquista dell’autonomia: educare alla scelta, educare alla libertà;
  - Educazione al vivere insieme.
  - Conoscenza della storia del XX secolo
- 4- Adeguare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo e della responsabilizzazione
- 5- Promuovere la cultura della **prevenzione**
- 6- Promuovere la cultura della **legalità**

**METODOLOGIE:**

- condivisione delle esperienze dei testimoni di alcuni tra i più importanti avvenimenti della nostra storia recente;
- visione dei film d'autore sugli argomenti trattati;
- visione di materiale documentario e storico;
- contestualizzazione delle fonti e discussione critica e partecipata su di esse;
- lezione frontale;
- lezione partecipata e condivisa;
- lezione universitaria fuori del contesto scolastico;
- dibattito;
- raccolta audiovisiva degli incontri;
- partecipazione ad eventi che contribuiscono a costruire la coscienza collettiva della legalità e della responsabilità;
- elaborazione di quanto esperito nella produzione di una brochure.

**DESTINATARI:** alunni delle classi III-IV e V (grippe eterogeneo max 40 alunni)

N.B. Si precisa che il presente progetto dovrà entrare nel curriculum di studio degli alunni coinvolti.

**COLLABORAZIONI-ISTITUZIONI COINVOLTE:**

- Liceo "A. Gatto" di Agropoli;
- l'Associazione LIBERA-SALERNO;
- Università di Salerno, Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e delle Comunicazioni.

**1.4 DURATA/ARTICOLAZIONE TEMPORALE DEL PROGETTO**

**Periodo: novembre-maggio**

**Totale degli incontri e attività: 10**

**Totale ore impiegate: 30**

**1° Incontro: NOVEMBRE 2018**

**La Dichiarazione Universale dei diritti Umani**

**Percorso storico-teorico del Documento- lettura e commento**

**Ore: 14,30-16,30**

**Finalità dell'incontro:** comprensione del dettato del Documento nella sua gestazione storica e ideologica

A cura dei docenti: proff. Durante, Miracolo, Ferrari

**Durata:** 3 ore (

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Aula Magna della sede di via Dante del Liceo "A.GATTO".

**2° Incontro: 11 DICEMBRE**

**Partecipazione al Premio Nazionale per l'impegno civile Marcello TORRE**

**Ore: 08,30-13,30**

**Finalità dell'incontro: Garanzia dei diritti e impegno civile:** conoscenza della storia dell'avvocato Marcello Torre ucciso dalla Camorra l'11 dicembre 1980- politica e mafie in Campania durante il periodo della ricostruzione post-terremoto

Incontro con: Don Luigi Ciotti fondatore e presidente di Libera, Padre Alex Zanotelli missionario Comboniano, oggi impegnato nel Rione Sanita' a Napoli, e il giornalista siciliano Paolo Borrometi.

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Auditorium "Sant Alfonso dei Liguori"- Pagani Salerno

**3° Incontro: 20 DICEMBRE 2018**

**20 dicembre 1948- 10 dicembre 2018-ANNIVERSARIO de La Dichiarazione Universale dei diritti Umani**

**Ore: 14,30-16,30**

**Finalità dell'incontro:** comprensione del dettato del Documento nella sua gestazione storica e ideologica; confronto tra la Costituzione Italiana e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, in che modo l'una implica l'altra, influenze, complementarità integrazione dei due dettati

A cura dei docenti: prof. Alfonso Conte (Storia Contemporanea presso UNISA) E prof. Gianfranco Macri (Diritto Pubblico UNISA)

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Aula Magna della sede di via Dante del Liceo "A.GATTO".

**4° Incontro: 27 GENNAIO 2019**

**I diritti violati: 1938-1918 le leggi razziali in Italia- L'olocausto degli ebrei e i nostri olocausti**

**Ore: 14,30-16,30**

**Finalità dell'incontro:** comprensione dell'importanza della memoria e della riflessione sulla contemporaneità

Il bisogno di ricordare nella consapevolezza che non abbiamo ancora imparato abbastanza dalla storia

A cura dei docenti: proff. Ferrari, Durante, Miracolo

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Aula Magna della sede di via del Liceo "A.GATTO".

**5° Incontro: FEBBRAIO 2019**

**Verso il 21 marzo: Diritti Umani e Impegno Civile**

**L'impegno Civile attraverso la Memoria**

**Ore: 14,30-16,30**

**Finalità dell'incontro:** comprensione dell'impegno civile attraverso il valore della testimonianza e della memoria: la funzione sociale e l'importanza storica dell'associazione LIBERA

A cura del dott. Riccardo Christian Falcone- Libera Salerno

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Aula Magna della sede di via Pio X del Liceo "A.GATTO".

**6° Incontro: 21 MARZO 2019**

**PARTECIPAZIONE degli alunni delle III- IV e V del LICEO alla Giornata dell'IMPEGNO e della MEMORIA**

**Ore: 8,30-15,30**

**Il valore della testimonianza e della partecipazione**

**Finalità dell'incontro:** comprensione attraverso la memoria delle vittime della mafia, dell'importanza dell'impegno e della testimonianza

**Durata:** 7 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** AVELLINO

"Luoghi di speranza, Testimoni di bellezza" XXIV Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

**7° Incontro: 4 MAGGIO 2019**

**Diritti Umani e Impegno e Partecipazione Civile: il riuso dei beni confiscati alle mafie**

**Rinconversione di Luoghi e di uomini: l'esperienza del Bar 21 marzo di Battipaglia (SA)**

**Ore: 09,20-11,20**

**Finalità dell'incontro:** comprensione dell'impegno civile attraverso il valore dell'esperienza della riconversione civile dei beni confiscati alle mafie

A cura dei docenti: proff. Ferrari, Durante, Miracolo

Con Riccardo Christian Falcone responsabile di Libera Salerno e responsabile del settore Beni Confiscati LIBERA Campania e Angelo Mammone responsabile LIBERA Battipaglia

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Auditorium-sede Centrale )

**9° Incontro: 24 MAGGIO 2019**

**1992 l'anno che cambiò l'Italia**



a cura della Prof. Marcello Ravveduto, docente di Digital Public History alle Università di Salerno e di Modena e Reggio Emilia

**Finalità dell'incontro:** comprensione del presente attraverso la storia del periodo più drammatico della storia più recente italiana

Ore: 14,30-16,30

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Aula Magna della sede di via Pio X del Liceo "A. GATTO"

### **10° Incontro: MAGGIO 2019**

**Diritti umani e Disobbedienza Civile: la storia di Danilo Dolci, Peppino Impastato, Mimmo Lucano**

A cura dei docenti: proff. Ferrari, Durante, Miracolo

**Finalità dell'incontro:** riflessione attraverso la memoria delle storie dell'impegno civile e il coraggio della disobbedienza

sul contrasto tra legge e difesa dei diritti umani

Ore: 14,30-16,30

**Durata:** 3 ore

**Luogo di svolgimento dell'incontro:** Aula Magna della sede di via Dante del Liceo "A. GATTO"

## **1.5 - RISORSE UMANE IMPEGNATE NEL PROGETTO**

**1. Docenti interni:** *prof.ssa Giovanna Durante, Prof. Marco Miracolo, prof.ssa Luciana Ferrari.*

**2. Esperti esterni:**

1 - Riccardo Christian Falcone- LIBERA-SALERNO

2 - proff. Miriam Immediato, Alfonso Conte, Gianfranco Macrì e Marcello Ravveduto dell'UNISA

**3. Personale ATA**

## **1.6 - BENI E SERVIZI**

Aule Magne dei due plessi di via Dante e di via Pio X

Proiettore

LIM

FILM in formato DVD

Autobus per raggiungere la sede della manifestazione del **21 marzo** per "**La Giornata della Memoria e dell'impegno**" a spese degli studenti partecipanti.

### **1.7 – RICADUTA DIDATTICA DEL PROGETTO:**

Consapevolezza del proprio ruolo sociale e politico attraverso lo sviluppo della capacità critica di interpretare i fatti storici e le testimonianze dirette.

Acquisizione del concetto di diritti umani e della loro inviolabilità, del concetto di rispetto, dignità e legalità.

Acquisizione del concetto di legalità e giustizia contrapposta a quella di "mentalità mafiosa", e capacità di distinguere i comportamenti liberi e quelli condizionati, riscontrabili nei comportamenti di ogni giorno.

Acquisizione di una cittadinanza consapevole per la pratica dei diritti e delle responsabilità.

Conoscenza dei fatti della nostra storia più recente. Comprensione dell'importanza della partecipazione e dell'impegno in vista della realizzazione della propria libertà.

### **1.8 – CRITERI DI MONITORAGGIO E DI VALUTAZIONE:**

Il progetto prevede attività di valutazione e monitoraggio, con relativa produzione della necessaria documentazione. L'attività di valutazione contempla tre momenti: valutazione ex- ante, valutazione intermedia, valutazione ex- post.

La valutazione misurerà:

- 1) l'apprendimento cognitivo maturato durante le attività
- 2) il gradimento delle attività proposte
- 3) la riflessione sui valori proposti

Gli strumenti utilizzati per l'attività di valutazione saranno:

- 1) Questionari di soddisfazione;
- 2) Schede con specifiche di valutazione dell'apprendimento;
- 3) Questionario anonimo sulla parte valoriale.

Agropoli, 10 novembre 2018

prof.ssa Luciana Ferrari

**ALLEGATO N. 5**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5<sup>a</sup> BL)

**PON**  
**"IL MIO PAESE IL MIO MONDO"**  
 (articolato in 30 ore extracurricolari)  
 10.2.5A- FSE PON -CA-2018-925  
 MODULO 5  
 CLASSE VB LINGUISTICO

Obiettivo del modulo è l'alfabetizzazione giuridico-economica al fine di fornire le chiavi per la comprensione e l'interpretazione dei principali fenomeni che regolano i rapporti tra i cittadini e le Istituzioni in modo da rafforzare la formazione di una coscienza civica nella consapevolezza che un sistema sociale basato su regole condivise assicura una più ordinata e pacifica convivenza.

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'importanza e la tipologia delle norme e il ruolo fondamentale svolto nella società moderna;</li> <li>- Riconoscere le varie forme di Stato e di Governo anche in relazione alla loro evoluzione storica;</li> <li>- Contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica;</li> <li>- Riconoscere i principi fondamentali nella struttura della nostra Carta Costituzionale;</li> <li>- Individuare i valori fondanti e gli obiettivi generali dell'U.E. cogliendo i vantaggi della cittadinanza europea;</li> <li>- Comprendere l'importanza delle relazioni con gli altri Stati;</li> <li>- Essere capace di individuare le relazioni esistenti tra i vari organi dello Stato.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><u>LE NORME GIURIDICHE:</u> Funzioni, caratteri ed efficacia.</p> <p><u>LE FONTI DEL DIRITTO:</u> La Costituzione e le leggi costituzionali , le leggi ordinarie e gli atti aventi forza di legge (decreti legge e legislativi), le leggi regionali, Le fonti comunitarie (trattati, regolamenti e direttive), i regolamenti, gli usi e le consuetudini.</p> <p><u>LA COSTITUZIONE ITALIANA E I SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI:</u> dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana. Gli articoli 1 -12 della Costituzione.</p> <p><u>DIRITTI FONDAMENTALI DELL'INDIVIDUO:</u> diritto alla salute, diritto di famiglia, diritto di voto.</p>

	<p><u>LO STATO</u> e i suoi elementi costitutivi: Il popolo, il territorio e la sovranità. La cittadinanza.</p> <p><u>FORME DI GOVERNO</u>: forme di monarchia e forme di repubblica.</p> <p><u>GLI ORGANI COSTITUZIONALI</u>: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, la magistratura.</p> <p><u>L'UNIONE EUROPEA</u>: La cittadinanza europea – Gli obiettivi dell'U.E. – Le istituzioni dell'U. E. e le relative funzioni.</p> <p><u>IL DIRITTO INTERNAZIONALE</u>: Le fonti del diritto internazionale e i principi costituzionali riguardanti i rapporti internazionali, origine storica, finalità, struttura dei principali organismi sovranazionali (ONU e NATO).</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-essere capace di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento;</li> <li>- saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte.</li> <li>- saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline.</li> <li>- saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi.</li> <li>-saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave giuridica.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>In relazione agli obiettivi indicati, ed in vista del loro raggiungimento, si è reso opportuno abituare gli allievi alla soluzione di problemi e di casi pratici, con l'obiettivo, da un lato, di evitare il più possibile un apprendimento puramente mnemonico di concetti e, dell'altro, di abituare i giovani a ragionare su questioni concrete e facilmente ricorrenti nella realtà quotidiana. Pertanto, si è utilizzata una metodologia diversificata e flessibile che vede, comunque, nella lezione frontale un momento fondamentale del rapporto alunno-docente. Ad essa si è alternata la lezione partecipata, che ha coinvolto gli alunni attraverso domande a scoperta guidata (lettura, analisi e commento di documenti e testi giuridici ed economico finanziari); discussioni sugli avvenimenti di attualità.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Il materiale didattico è stato fornito sia su fotocopie che su pen-drive. Ampio uso è stato fatto della LIM e di slide con mappe concettuali.</p>

**Il progetto è stato svolto su un numero di trenta (30) ore extra-curricolari**

Al PON “La cittadinanza: il mio paese, il mio mondo”, hanno partecipato n. 13 alunni.

Tutor  
Prof.ssa Luciana Ferrari

Esperto  
Prof.ssa Giovanna Durante

**P.O.N.**

**SCRIVERE, COMPRENDERE E ARGOMENTARE**

**CLASSE VB LINGUISTICO**

**10.1.6A- FSE PON -CA-2018-437**

Il laboratorio di scrittura si è proposto di fornire agli studenti un buon livello di abilità nella redazione di testi espositivi e argomentativi. Conoscenze e competenze operative sono complemento indispensabile di una completa formazione culturale, utili in “senso trasversale” e in particolare nel campo delle attività professionali. L’approfondimento di tali aspetti risponde, inoltre, ai requisiti richiesti dalla prima prova scritta dell’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

<p><b>COMPETENZE          RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. progettare un testo di tipo argomentativo/espositivo a partire da un argomento generale;</li> <li>b. porsi un fine comunicativo e di strutturare il testo in modo da raggiungerlo;</li> <li>c. reperire, valutare e organizzare materiale di supporto adeguato al fine comunicativo che si sono proposti di perseguire;</li> <li>d. utilizzare le fonti secondarie, schedandole, riassumendole, parafrasandole;</li> <li>e. selezionare il registro linguistico adeguato alla tipologia del testo, al destinatario, allo scopo comunicativo;</li> <li>f. articolare i contenuti informativi del testo in maniera razionale ed esplicita;</li> <li>g. procedere alla revisione del testo che hanno prodotto, in base a criteri di: coerenza/coesione, paragrafazione, pertinenza stilistica, strutturazione morfosintattica, controllo di punteggiatura e ortografia.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o          CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. testo</li> <li>2. contesto</li> <li>3. co-testo</li> <li>4. pre-lettura,</li> <li>5. lettura</li> </ul>

	6. ri-lettura 7. scrittura 8. Il testo argomentativo: scritto/orale
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di riconoscimento dell'argomento fondamentale di un testo, distinguendolo dalle informazioni accessorie;</li> <li>- ricostruzione dei nuclei informativi di un testo;</li> <li>- capacità di ricondurre il testo alla tipologia pertinente;</li> <li>- comprendere che i testi tendono ad adeguarsi a modelli e contesti;</li> <li>- abilità nel riconoscere varie <i>tipologie testuali</i>;</li> <li>- abilità nella produzione di varie <i>tipologie testuali</i>.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione, obiettivi e valutazione della prova scritta; capacità di comprensione del testo (inteso sia come fonte sia come laboratorio);</li> <li>- Esposizione delle teorie che affrontano il problema della scrittura come processo;</li> <li>- orientamento del testo, ideazione, pianificazione, stesura e correzione;</li> <li>- analisi delle diverse strategie comunicative;</li> <li>- Lavoro sui concetti: riconoscere e ricostruire le argomentazioni attraverso l'analisi dei testi; verifica delle argomentazioni, della loro correttezza; produzione delle argomentazioni individuali; <i>vademecum</i> per un lavoro di <i>editing</i> di un saggio argomentativo;</li> <li>- strategie di lettura critica</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	testi tratti da: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processo a Socrate, <i>La difesa e la morte di un uomo giusto</i>, di Mauro Bonazzi, Editori Laterza, pag.136-137</li> <li>- Simposio, di Platone</li> <li>- Saggio sull'intelletto umano, di John Locke</li> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione, di A.Schopenhauer</li> <li>- Tractatus, di L:Wittegestein</li> </ul>

Il progetto è stato svolto su un numero di trenta (30) ore extra-curricolari

Al PON hanno partecipato 4 alunni della classe V BL "Scrivere, comprendere, argomentare".

Tutor

Esperto

Prof.ssa Luciana Ferrari

Dott.ssa Claudia Lo Casto



### ALLEGATO N. 7

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

## PROGETTO ADOTTA UN FILOSOFO



Progetto **ADOTTA UN FILOSOFO**, giornate di studio con gli studenti e le studentesse del quinto anno delle scuole secondarie di II grado, bandito dalla Fondazione Campania dei Festival.

Il giorno **22 febbraio**, alle **ore 10:00**, presso l'**Auditorium** della sede centrale del **Liceo Statale "A. Gatto"**, in **via D. Alighieri**, il Professor **Franco Ferrari**, docente di **Storia della filosofia antica** presso l'**Università di Salerno**, terrà la sua lezione agli studenti del Liceo Gatto.

L'incontro si inserisce all'interno del progetto **ADOTTA UN FILOSOFO** e si propone, anche nell'intenzione del suo curatore, il prof. **Massimo Adinolfi** e della **Fondazione Campania dei Festival**, di aiutare le nuove generazioni a tener viva e vitale la memoria della **storia europea** e del **processo politico** che ha portato alla **formazione dell'Europa**, al fine di conoscerne meglio le istituzioni, attraverso l'elaborazione critica del pensiero, e di invitare gli studenti a ragionare con maggiore consapevolezza sul futuro dell'Europa.



A conclusione del ciclo di incontri, i ragazzi e le ragazze saranno chiamati a produrre – singolarmente o in gruppi di due o tre studenti – un **elaborato testuale o multimediale da sviluppare sulla base dei temi affrontati**: ogni istituto invierà, entro e non oltre il **10 aprile**, alla Fondazione Campania dei Festival il lavoro scelto per partecipare alla selezione finale. Una commissione composta dagli stessi filosofi giudicherà i **6 migliori lavori**. A **tre studenti** di ogni **scuola vincitrice** sarà offerta la possibilità di partecipare, nel mese di maggio, a un **viaggio di istruzione presso le istituzioni dell'Unione Europea**.

I migliori lavori **saranno premiati con una cerimonia pubblica**: in quell'occasione tutti gli studenti coinvolti riceveranno una card, valida per due persone, che consentirà l'accesso gratuito a tutti gli spettacoli del **Napoli Teatro Festival Italia** e la possibilità, per un anno, di accedere gratuitamente alle mostre allestite presso il **Madre – Museo d'Arte contemporanea Donnaregina**.

**A tre alunne della V BL partecipanti** al progetto-concorso con il saggio "**L'Europa sradicata**", è stato previsto il conferimento di un riconoscimento presso il teatro San Nazzaro di Napoli che si terrà il 20 maggio 2019.





**ALLEGATO N. 8**  
(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

**OLIMPIADI DI FILOSOFIA**  
AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA - ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**Sezione 1 - Scheda Descrittiva**

**1.1 DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ E AREA DI INTERVENTO**

<i>Dipartimento di Storia e Filosofia</i>
<b>OLIMPIADI DI FILOSOFIA</b>
La Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per la valutazione del sistema nazionale di istruzione del MIUR promuove e attua la XXVII Olimpiade di Filosofia con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, la Società Filosofica Italiana, la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, la Fédération Internationale des Sociétés de Philosophie, Rai Cultura, l'Università degli Studi Roma Tre, l'Associazione di promozione sociale Philolympia.

**1.2 RESPONSABILE PROGETTO**

<i>Prof.ssa Luciana Ferrari</i>
Proff.: Raffaella Costa, Celeste Annunziata, Angela Tesoniero, Anna Del Giudice, Nikla Palma, Teresa Gatto, Maria Concetta Di Giaimo.

**1.3 FINALITÀ/OBIETTIVI/METODOLOGIE/DESTINATARI/COLLABORAZIONE**

<p><b>Le finalità</b> delle Olimpiadi di Filosofia sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondire contenuti filosofici, adottare nuove metodologie didattiche e strumenti informatici nell'insegnamento/apprendimento della filosofia</li> <li>- confrontarsi con l'insegnamento/apprendimento della filosofia nella realtà scolastica europea ed extraeuropea, vista la partecipazione dell'Italia alle International Philosophy Olympiads (IPO).</li> <li>- raccordare scuola, università, enti di ricerca in un rapporto di proficuo scambio di risorse intellettuali e culturali per diffondere, promuovere e valorizzare il pensiero critico e la capacità argomentativa nella formazione dei futuri cittadini.</li> </ul> <p><b>I destinatari</b> delle Olimpiadi di Filosofia sono gli studenti e le studentesse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- del secondo biennio e del quinto anno di tutti gli indirizzi presenti nel nostro Istituto</li> <li>- La partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia è gratuita.</li> </ul> <p><b>L'obiettivo</b> fondamentale è quello di valorizzare le eccellenze potenziando le finalità specifiche della disciplina filosofica attraverso la capacità argomentativa, critico-logico razionale, nonché espositiva.</p>
--

**1.4 DURATA/ARTICOLAZIONE TEMPORALE DEL PROGETTO**

Le Olimpiadi di Filosofia sono gare individuali, articolate in due Sezioni: <b>Sezione A in lingua italiana</b> con tre fasi (Istituto, Regionale e Nazionale);
--

**Sezione B in lingua straniera** (inglese, francese, tedesco, spagnolo) con quattro fasi (Istituto, Regionale, Nazionale, Internazionale).

- Selezione d'Istituto: **entro il 16 febbraio 2019 (presso l'Auditorium del Liceo "A. Gatto" di Agropoli- SA)**
- Selezione Regionale: **entro il 31 marzo 2019 (presso il Liceo "Colletta" di AVELLINO)**
- Gara Nazionale: **Roma, 13-14-15 maggio 2019**
- 27th International Philosophy Olympiads: **Rome, 16-17-18-19 May 2019**

L'iscrizione d'Istituto avviene esclusivamente online **a partire dal 30 ottobre 2018** attraverso il Portale Nazionale delle Olimpiadi di Filosofia [www.philolympia.org](http://www.philolympia.org). Altre forme di iscrizione non saranno accolte.

Le domande devono pervenire **entro e non oltre il 31 gennaio 2019**.

Periodo: **dicembre-gennaio**: preparazione alla stesura del saggio a cura di tutti i docenti in orario curricolare

**Febbraio-marzo**: espletamento delle prove- correzione delle prove d'Istituto  
ore di collaborazione o di coordinamento: 20

### **1.5 - RISORSE UMANE IMPEGNATE NEL PROGETTO**

4. *Docenti interni*: Proff.: Raffaella Costa, Celeste Annunziata, Angela Tesoniero, Anna Del Giudice, Nikla Palma, Teresa Gatto, Maria Concetta Di Giaimo, Luciana Ferrari.

5. *Personale ATA*

### **1.6 - BENI E SERVIZI**

#### **CRITERI DI SVOLGIMENTO DELLE SELEZIONI**

- La selezione nelle varie fasi d'Istituto, Regionale, Nazionale prevede un'unica prova consistente nella elaborazione di un **saggio filosofico, scritto in lingua italiana (Sezione A) o in lingua straniera (Sezione B)**. Gli studenti scelgono di partecipare alla Sezione A o alla Sezione B a partire dalla fase d'Istituto.
- Le due Sezioni seguono percorsi paralleli e danno luogo a due diverse graduatorie di merito.
- Nella produzione del saggio filosofico occorre curare i seguenti aspetti: problematizzazione, argomentazione, contestualizzazione, attualizzazione.

#### **OGGETTO E DURATA DELLA PROVA**

- Per ciascuna fase di Selezione (d'Istituto, Regionale e Nazionale) e per entrambe le Sezioni, sul modello della gara internazionale, la Commissione esaminatrice assegna **quattro tracce di diverso argomento** (gnoseologico, teoretico, politico, etico, estetico), a partire da brani di filosofi.
- I partecipanti scelgono una delle quattro tracce assegnate per lo svolgimento del loro saggio.
- **La durata della prova è di quattro ore.**

#### **1.7 – RICADUTA DIDATTICA DEL PROGETTO :**

- valorizzazione delle eccellenze
- incentivazione allo studio della filosofia
- approccio logico-argomentativo delle tematiche filosofiche
- confronti con gli altri studenti dell'Istituto, della Regione del contesto nazionale e internazionale.

#### **1.8 – CRITERI DI MONITORAGGIO E DI VALUTAZIONE : COMMISSIONI E CRITERI DI VALUTAZIONE DEI SAGGI**

La valutazione dei saggi per entrambe le Sezioni è effettuata:

- per la Selezione d'Istituto da **un'unica Commissione** formata da docenti dell'Istituto di appartenenza;
- per la Selezione Regionale da **un'unica Commissione Regionale** designata dall'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR con la SFI e composta da componenti di istituzioni diverse;

- per la gara Nazionale da **un'unica Commissione** nominata dalla D.G. per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione del MIUR e composta da componenti di istituzioni diverse.

In ottemperanza ai criteri di trasparenza nello svolgimento delle prove, i componenti delle Commissioni esaminatrici sono individuati nelle seguenti categorie:

- docenti della scuola secondaria superiore abilitati nelle classi di concorso A18 e A19;
- docenti della scuola secondaria superiore abilitati nelle classi di concorso delle lingue straniere previste per lo svolgimento della Selezione B in lingua straniera o docenti CLIL;
- docenti e/o ricercatori di discipline filosofiche presso le università italiane e/o gli enti di ricerca;
- personale docente e dirigente dell'Amministrazione centrale e regionale del MIUR;
- referenti Regionali delle Olimpiadi di Filosofia degli Uffici Scolastici Regionali del MIUR;
- soci della Società Filosofica Italiana.

In linea con il regolamento internazionale delle International Philosophy Olympiads (IPO) per la valutazione le Commissioni adottano i seguenti criteri:

- aderenza alla traccia;
- individuazione e comprensione filosofica del problema;
- pertinenza argomentativa;
- coerenza;
- originalità ideativa ed espositiva.

**L'attribuzione dei voti deve essere espressa esclusivamente in decimi, secondo la scheda di valutazione allegata al presente bando.**

Agropoli, 10/11/2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF. FORTUNATO RICCO

I RESPONSABILI DEL PROGETTO  
Prof.ssa Luciana Ferrari



**ALLEGATO N. 9**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª BL)

**TABELLA  
CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO**

**Classe 5ª BL**

**Allegato**

intenzionalmente omesso

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016 (GDPR).